



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MAZZINIDAVINCI

Istituto Secondario Superiore Statale Savona

servizi commerciali – servizi socio sanitari – manutenzione ed assistenza tecnica



Sede, segreteria, presidenza: via Aonzo, 2 - tel. 019.824450 - fax 019.825966

Succursale: via alla Rocca, 35 - tel. 019.820584 - fax 019.820584

Succursale: via Oxilia, 26 - tel. 019.804749 - fax 019.804749

E-mail: svis00600t@istruzione.it - svis00600t@pec.istruzione.it

Web: mazzinidavinci.gov.it - C.F. 80008010094

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

INSEGNANTE: Giulia SGUERSO

CLASSE: 1^A

SETTORE: SC

INDIRIZZO: SERVIZI COMMERCIALI

NUMERO ORE DI LEZIONE SVOLTE: 104

SUL NUMERO CONVENZIONALE DI ORE PREVISTE: 132 (33 settimane x 4 ore settimanali)

TESTO IN ADOZIONE:

ITALIANO - GRAMMATICA Titolo: DISCORSI IN CORSO, grammatica italiana per la scuola secondaria di secondo grado. Autori: Maurizia Franzini, Carlo Leonzino – Fabbri, Milano, 2018 + materiali a cura della docente.

ITALIANO – LETTERATURA Titolo: Pagine aperte, volume unico – narrativa e poesia Autori: Maria Antonietta Chiocchio, Marisa Napoli – La Nuova Italia – Milano, 2016 + materiali a cura della docente.

PROGRAMMA SVOLTO:

Grammatica:

Unità 1 - Fonologia, ortografia e i rapporti tra pronuncia e scrittura

- Fonemi, grafemi;
- La lingua come codice scritto e orale;
- L'accento;
- L'elisione, il troncamento;
- L'uso dell'apostrofo.

Unità 2 - La punteggiatura e le maiuscole

I segni di punteggiatura principali:

- Il punto, la virgola;
- Il punto e virgola;
- I due punti;
- Il punto interrogativo ed esclamativo;
- Le virgolette;
- La parentesi;
- La maiuscola a inizio periodo, la maiuscola con i nomi propri, la maiuscola con altri nomi.

Unità 3 - I nomi

- Le variazioni morfologiche contemporanee (prestiti e calchi stranieri);
- I sostantivati;
- I sintagmi nominali semplici e complessi;
- Nomi comuni e nomi propri, concreti ed astratti, individuali e collettivi, numerabili e non numerabili, sovrabbondanti e difettivi;
- Genere e numero;
- Meccanismi di composizione, derivazione e alterazione dei nomi;
- Suffissazione e prefissazione.

Unità 4 - Gli articoli

- Articolo determinativo;
- Articolo indeterminativo;
- Articolo partitivo (differenza tra partitivo e preposizione articolata);
- Usi particolari dell'articolo (omissione, articolo in presenza di nomi propri, geografici, casi particolari).

Unità 5 - Gli aggettivi

- Aggettivi qualificativi: significati, posizione nella frase (funzione descrittiva e restrittiva), morfologia (a. primitivi, a. derivati, a. alterati, concordanza e grado (positivo, comparativo di maggioranza, di minoranza di uguaglianza, superlativo relativo e superlativo assoluto);
- Aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, numerali, interrogativi ed esclamativi).

Unità 6 - I pronomi

Funzioni (sostituente, deittica e autonoma) e tipi di pronomi (personali, determinativi, relativi):

- Pronomi personali soggetto e uso dei pronomi di cortesia;
- Pronomi personali complemento oggetto e complemento di termine in forma atona e tonica, esercizi volti ad evitare gli errori più frequenti nella scelta dei pronomi (in particolare la differenza tra "li" e "gli", tra pronomi complemento oggetto e pronomi complemento di termine);
- Pronomi personali riflessivi complemento oggetto e di termine in forma atona e tonica;
- I pronomi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti);
- Usi e funzioni dei pronomi relativi (come soggetto, complemento oggetto o complemento indiretto), introduzione alla subordinata relativa.

Unità 7 - I verbi

- La morfologia del verbo (radice, vocale tematica, desinenza);
- Le variazioni dei verbi (la persona, il tempo, il modo, voci semplici e composte, forma attiva, passiva e riflessiva);
- gli ausiliari;
- Verbi predicativi e copulativi,
- La costruzione dei verbi (transitivi, intransitivi e impersonali);
- L'uso dei modi e dei tempi verbali (finiti e indefiniti);
- La coniugazione dei verbi (le tre coniugazioni regolari, i verbi difettivi, i verbi irregolari).

Unità 8 – Gi avverbi

Introduzione all'avverbio

- Gradi e alterazione degli avverbi;
- Come distinguere gli aggettivi dagli avverbi.

Letteratura – competenze di lettura:

Ogni unità studiata è stata seguita dalla lettura di un brano proposto dall'antologia che rispecchiasse i contenuti svolti e ne permettesse l'acquisizione delle competenze, oltre ad una serie di brani intermedi utilizzati come espediente per garantire la comprensione immediata dei concetti chiave.

Unità 0 - Il testo, un universo di parole

- Il testo e le parole, che cosa è un testo, quanti tipi di testo esistono, l'ipertesto;
- Le reti di significato tra le parole: nozione di significato e significante, lessico, sinonimo, omonimo, contrario, iperonimo e iponimo, polisemia e campo semantico, significato denotativo e connotativo di un termine.

Unità 1 - Il testo narrativo

- La narrativa letteraria, differenza tra prosa e poesia
- Il patto narrativo tra scrittore e lettore;
- L'analisi del testo;
- Che cosa è la trama, eventi nucleo ed eventi satelliti, fabula e intreccio;
- Quali sono le componenti di uno schema narrativo: l'esordio, l'esposizione, le peripezie, lo Spannung e lo scioglimento finale;
- La sequenza (narrativa, dialogica, descrittiva, informativa, riflessiva), sequenza statica e sequenza dinamica;
- Tipologie di *incipit* + racconto in *medias res*;
- Tipologie di finale (aperto e chiuso)
- Tema, messaggio e morale di una narrazione, morale esplicita o implicita.

Lettura del brano *Il giovane gambero* di Gianni Rodari (p. 24) + comprensione del testo.

Unità 2 - Il personaggio

- Il sistema dei personaggi (tipologia, presentazione, caratterizzazione);
- Protagonista, personaggi secondari e comparse;
- Differenza tra personaggio piatto, stereotipato e personaggio a tutto tondo, dinamico;
- La caratterizzazione del personaggio: fisica, sociale, ideologica, psicologica.

Lettura del brano *Una solidarietà eccessiva* di Domenico Starnone, (p. 39) + comprensione del testo.

Unità 3 - Il narratore

- Autore e lettore;
- Narratore e narratario, esterno e interno, onnisciente;
- Punto di vista e focalizzazione (esterna, interna, zero).

Lettura del brano *Salvatore* di Gino e Michele (p.53) + comprensione del testo.

Unità 4 - Il tempo

L'ordine del racconto e i vari aspetti del tempo:

- Ordine cronologico o non? ----→ ripresi i concetti di fabula e intreccio;
- Le tre dimensioni temporali;
- *Flashback* e *flashforward*;
- Forme di durata degli eventi: scena, sommario, ellissi, pausa.

Lettura del brano *I due banchetti* di Michel Tournier (pp.66-67) + comprensione del testo.

Unità 5 - Lo spazio

- L'ambientazione e la descrizione dello spazio;
- La suddivisione in luoghi realisti o verosimili e luoghi fantastici;
- La differenza tra racconto fantasy e racconto fantascientifico + suggerimenti bibliografici e cinematografici;
- Le quattro funzioni dello spazio nel testo narrativo (di sfondo, simbolica, di atmosfera, narrativa);
- Approfondimento: lo spazio cittadino e urbano VS lo spazio rurale, lezione svolta in DAD con la condivisione di dipinti ed immagini volte a suscitare negli alunni una riflessione su come viene inteso lo spazio in cui abitiamo al giorno d'oggi.

Lettura del brano *Io non potrei vivere in città* di Paolo Volponi (pp. 78-79) – comprensione del testo

Unità 6 - Lingua e stile Le tecniche del discorso

- Differenza tra lingua e stile, la lingua come patrimonio di base comune a tutti;
- Le tecniche del discorso e come riconoscerle: discorso diretto libero e legato, discorso indiretto libero, legato e raccontato, il soliloquio, il monologo, il flusso di coscienza.
- Il registro linguistico (aulico, colto, colloquiale) – (soggettivo, oggettivo);
- Le principali figure retoriche (anafora, antitesi, ellissi, iperbole, metafora, similitudine, ossimoro).

Letteratura – generi letterari trattati:

1. L'epica:

- Etimologia;
- La compresenza di mito e storia ----→ la mitologia, già studiata in alcuni casi alle medie, è stato oggetto di alcuni approfondimenti, sono stati ascoltati e "riletto" alcuni miti greci, dando spazio alla libertà individuale di ciascun allievo, è stato proposto un approfondimento del mito di Proserpina e Icaro.
- Le radici dell'epica;
- Le caratteristiche del genere;
- *Iliade* e *Odissea*: la questione omerica
- L'epica latina: Virgilio e l'*Eneide*, il ruolo chiave di Augusto e il contributo di Mecenate;
- *Iliade*: trama e antefatto storico e mitologico, luogo e tempo dell'azione.
- L'*Odissea*: differenze rispetto all'*Iliade*, contrapposizione tra Ulisse e Achille: eroi diversi e lontani nei principi;
- Ulisse come eroe moderno, legato alla mortalità, capace di influenzare ancora oggi il nostro quotidiano
- La struttura dell'*Odissea*,
- Esposizione di tre concetti chiave: *pathos*, *areté* e *nostos*.
- Approfondimento a cura della docente sull'*Odissea* e il personaggio di Ulisse: lettura di un estratto di *Robinson Repubblica: Siamo tutti in cerca della nostra Itaca* di Silvia Ronchey

Lettura e parafrasi dei versi 429-493 del libro VI. L'addio di Ettore ad Andromaca + comprensione del testo

Lettura e parafrasi dei versi 317-363; 395-409 del libro XXII. La morte di Ettore + comprensione del testo

Lettura e parafrasi dei versi 250-294; 362-419 del libro IX. Polifemo + comprensione del testo

2. Fiaba e Favola

- Le caratteristiche dei due generi;
- Il ruolo de *Le mille e una notte* nella cultura popolare;
- Tipologie di fiaba (popolare, classica, d'autore, contemporanea)
- Accenno alle funzione di Propp.

Lettura del brano *Il principe che sposò una rana* di Italo Calvino (pp. 139-141) + comprensione del testo.

3. Novella e Racconto

- La narrazione breve e le sue peculiarità
- Differenze e analogie tra novella e racconto;
- I contenuti.

Lettura del brano *Dov'è più azzurro il fiume* tratto da *Marcolvaldo ovvero le stagioni in città* (pp. 465-467) + comprensione del testo.

4. Il Romanzo

- Etimologia
- Le caratteristiche del genere;
- Linea del tempo dell'evoluzione del romanzo (dall'antichità fino ai primi del Novecento);
- Il trionfo del romanzo tra 1700 e 1800
- Il Novecento e l'avvento della narrativa di consumo e del romanzo psicologico.

Lettura del brano *Buck perde un amico, ma ritrova se stesso* estratto dal *Richiamo della foresta* di Jack London (pp.212-215) + comprensione del testo ----> breve parentesi sulla biografia di Jack London.

5. La narrativa di genere

- Che cosa è e come nasce;
- Nozione di società di massa, consumismo e stereotipo;
- Il fantastico e le sue declinazioni;
- Il genere Horror.

Lettura del brano *Nel castello del Conte* estratto da *Dracula* di Braham Stoker (pp.163-167) + comprensione del testo

Competenze di scrittura:

- Come si costruisce un riassunto;
- Mappa e Scaletta per una migliore organizzazione mentale;
- Esercizi di scrittura mirata a scelta dello studente: il testo descrittivo (p.191 di *Discorsi in corso*), il testo autobiografico (p.181 di *Discorsi in corso*), il testo argomentativo (p.261 di *Discorsi in corso*);
- Testo narrativo-espositivo sulla situazione pandemica odierna, su come ci abbia coinvolti e sconvolti in ogni ambito della nostra esistenza e sulle risorse messe in atto per non sopperire a questo delicato momento storico, utilizzando come metafora quella di Odisseo come eroe contemporaneo in grado di sfidare ogni tempesta;
- Approfondimento sulla piaga del bullismo e del cyber bullismo.

Allievi

Savona, 05\06\2021

La docente

SGUERSO GIULIA

Per presa visione:
Il Dirigente Scolastico
